



Antonio García Barbeito y Ramón León muestran sonrientes el libro después de su presentación.

BENITO ZAMBRANO

## 'Sevilla: templo de luz', imagen y poesía de la Semana Santa

El lunes se presentó el libro de Ramón León con textos de García Barbeito

El pasado lunes se presentó en la Sala Villasis de Sevilla el libro 'Sevilla: Templo de luz', con fotografías de Rafael León y textos de Antonio García Barbeito —colaborador habitual de EL CO-

RREO DE ANDALUCÍA—. La obra intenta plasmar de forma poética y pictórica a la vez, como afirma el fotógrafo Ramón León en la presentación del libro, una de las manifestaciones más rele-

vantes de la cultura popular andaluza: la Semana Santa de Sevilla. En el acto de presentación se ofreció también un audiovisual con las fotografías del autor y la voz en off de García Barbeito.

SEVILLA Los autores del libro estuvieron acompañados en el acto de presentación por Francisco Morales Padrón, que prologó la obra; José Rodas, que asesoró a Ramón León en el aspecto histórico y artístico; Manuel Fernández Floranes, concejal de festejos del Ayuntamiento de Sevilla y el periodista Antonio Silva, que ejerció como presentador.

La obra consta de dos partes diferenciadas, pero relacionadas entre sí a través del trabajo de los dos autores: la imagen surgida de la fotografía de Ramón León y la magistral palabra que habita en la poesía de Antonio García Barbeito.

El primero en tomar la palabra fue Francisco Morales Padrón, que advirtió haber rechazado en un principio la invitación de Ramón León para ser el autor del prólogo, aunque una vez visto el libro, "fui yo quien quiso intervenir y ver mi nombre en el interior de esta obra de arte", libro que definió como una antología de esas sensaciones "que buscamos anualmente".

El libro consta de 116 fotografías, seleccionadas desde un estricto criterio de calidades estéticas y técnicas que, como señaló el autor material de las fotografías, dan como resultando un todo coherente y artístico. Durante toda la obra, el fotógrafo, experto conocedor de la Semana Mayor de Sevilla —"muy unida a mis raíces y que he vivido de forma intensa desde mi adolescencia. La idea del libro intenta recoger es esa Semana

Santa que he vivido desde niño y que tenía un sentido estético que se ha ido perdiendo", comentó— presenta una gran preocupación por la luz, recorriendo así la Semana Santa a través de las distintas luces que se dan en ella, con las que en cada primavera se convierte a Sevilla en un gran templo de luz.

Para que el libro viera la luz tuvo que "surgir de improviso algo que estaba latente hace bastante tiempo, ya que yo me siento muy identificado con el lenguaje de Antonio y él es un enamorado de mi fotografía", comentó Ramón León.

Por su parte, Antonio García Barbeito indicó que en ningún momento había querido protagonizar un solo renglón del libro, "mi labor —afirmó— ha sido de subalterno, lo único que he procurado es no molestar al toro de la obra de arte, sólo asombrarle", a la vez que pedía perdón si con sus textos, "en los que me he guiado por mis propios sentimientos, haya podido herir los de alguien", comentó.

Tras una introducción compuesta por doce fotografías, el libro y el audiovisual de mismo nombre, recoge, de una forma u otra, todas las hermandades que realizan su estación penitencial a la Catedral. De esta forma, van desfilando en un primer apartado las cofradías populares; también conocidas como 'de barrio', que desprenden una luz propia correspondiente a la primera tarde de la Semana Santa. Más tarde van apareciendo las cofradías del centro de la ciudad, serias



Una muestra de las fotografías que esconde en su interior el libro.

entre comillas, con el color negro, el silencio y el orden, como notas más acentuadas y con las que se recorre todos los días de la Semana Mayor. Aparece ya el tercer apartado, de gran interés desde el punto de vista plástico, que agrupa al Jueves Santo y la Madrugada, con los que se cumple un ciclo lumínico com-

pleto desde las primeras horas de la tarde del jueves hasta el mediodía del viernes. Y para terminar, el libro finaliza con un apartado donde "al igual que la Semana Santa, la luz se va consumiendo para dejar una nota nostálgica hasta el una nueva edición", explicó José Rodas en su intervención.

## Hoy se inaugura en Sevilla la XII FERIA Nacional de Artesanía

SEVILLA

La FERIA Nacional de Artesanía de Sevilla se inaugura hoy, por lo que este año cumple su duodécima edición con la presencia de 365 artesanos en 183 pabellones. La feria, que se desarrolla en el Palacio de Congresos de Sevilla, reúne a artesanos de sectores tradicionales junto a otros de joyería, dulces, juguetes, objetos de piedra y vidrio.

El certamen se prolongará hasta el domingo y contará con la presencia de artesanos procedentes de ocho comunidades (Andalucía, Castilla-La Mancha, Canarias, Castilla y León, Galicia, Cataluña, Valencia y Asturias) y ocho países (India, Egipto, Francia, Perú, Ecuador, Bolivia, Argen-

tina e Italia).

El Palacio de Congresos, que fue inaugurado oficialmente el mes pasado después de varios años de funcionamiento, reúne de forma simultánea en este 'puente' además de la feria de Artesanía, al congreso regional del PSOE-A y un certamen de Cooperativas, con representación de 500 entidades. Con ocasión de este encuentro se han convocado unas jornadas en las que las cooperativas desean determinar por qué "la imagen que nuestro quehacer tiene la opinión pública no se corresponde con la realidad. Esta situación es poco beneficiosa para ambas partes", según el documento de presentación de las jornadas.

## Juan Navarro Baldeweg, Premio Nacional de Artes Plásticas

MADRID

El pintor y arquitecto Juan Navarro Baldeweg, de 51 años, obtuvo ayer el Premio Nacional de Artes Plásticas que concede el ministerio de Cultura "en reconocimiento a una trayectoria profesional caracterizada por nuevas aportaciones en el campo artístico". El jurado de artistas y críticos que falló ayer este galardón, dotado con cinco millones de pesetas, estuvo presidido por el director general de Bellas Artes, Jaime Brihuega, e integrado por Luis Gordillo, Angel González, Margit Rowell, Ignasi Solá Morales y Vicente Todolí.

Navarro Baldeweg, nacido en 1939 en Santander, donde hizo sus primeros estudios de dibujo y pintura; se doctoró en arquitectura el año 1969 en Madrid y un año después se trasladó a EEUU con una beca de la Fundación Juan

March para estudiar en el Centro de experiencias Visuales Avanzadas del Instituto de Tecnología de Massachusetts. A las exposiciones de su obra pictórica en Europa y América empezaron a sumarse desde los años 70 las de proyectos arquitectónicos, que revelan siempre una preocupación por el contexto de la ciudad y el paisaje.

Tras su regreso a España, en 1975, el artista inició su carrera docente como profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, donde fue catedrático de Elementos de Composición y desde 1978 de Proyectos. Entre las creaciones arquitectónicas de Navarro Baldeweg están la Casa de la Lluvia, en Santander, el Museo Hidráulico de los Molinos del Río Segura, en Murcia, y la ordenación de la Avenida de San Francisco el-Grande, en Madrid.

## La Reina entrega hoy el Premio Europa Nostra a la Comunidad de Oseira

ORENSE

La Reina Doña Sofía entregará hoy a la Comunidad Cisterciense de Oseira el Premio Europa Nostra con el que se distingue el trabajo realizado por los monjes en la restauración y conservación de un patrimonio universal.

El Monasterio de Oseira, considerado "el Escorial Gallego" data de 1137, cuando se tienen las primeras noticias de vida monástica en esta comarca.

Tras diversas vicisitudes, que culminaron en 1835 con la desamortización de Mendizabal y el deterioro del cenobio, la Orden del Cister lo ocupó en 1925, fecha desde la que ha venido realizando importantes obras de restauración.

La Fundación Europa Nostra acordó premiar a la Comunidad por los trabajos realizados en favor de la recuperación del Monasterio.

La entrega del Premio tendrá lugar en la propia s-

conventual y durante acto académico, que presidirá la Reina doña Sofía, intervendrán el Presidente de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga Iribarne y el titular de la Diputación Provincial, Luis Baltar Pumar.

El galardón será recibido, en nombre de la Comunidad por el Abad Mitrado, Camilo González Concheiro, y durante el mismo la Banda de Gaiteros de la Corporación Provincial interpretará el Himno del Antiguo Reino de Galicia.

El Primer Premio de Poesía 'Jaime Gil de Biedma', dotado con un millón de pesetas, ha sido convocado por la Diputación Provincial de Segovia en recuerdo del perfil humano de este poeta y de la significación de su obra. Instituido con carácter anual, este galardón, que evoca la preferencia de Gil de Biedma por el pueblo segoviano de Nava de la Asunción, pretende fomentar la creación poética en